



*“Reinas, reyes,
príncipes
y princesas”*



LA FLAUTA MÁGICA

Wolfgang A. Mozart

ABRIL '18

JUEVES 26 | 11:00 h (Función escolar)

SÁBADO 28 | 18:00 h (Ópera en familia)

DOMINGO 29 | 12:00 h (Ópera en familia)

AUDITORIO DE TENERIFE
Sala Sinfónica

A | ÓPERA DE TENERIFE

| PASIÓN SIN LÍMITES



Colaboradores del Área educativa
y social de Auditorio de Tenerife



ÍNDICE

- 5 **Título**
- 6 **Ficha artística**
- 8 **Ficha técnica**
- 11 **Argumento**
- 15 **Artículo de Nicola Berloff**
- 16 **Biografías**



Wolfgang Amadeus Mozart
pintura de Barbara Krafft de 1819

LA FLAUTA MÁGICA

Die Zauberflöte

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(27 de enero de 1756, Salzburgo - 5 de diciembre de 1791, Viena)

Libreto Emanuel Schikaneder

Estreno Freihaus-Theater auf der Wieden (Viena)
30 de septiembre de 1791

Representaciones Abril 2018
Función Escolar J26 | 11:00
Ópera en Familia S28 | 18:00 h
Ópera en Familia D29 | 12:00 h

Lugar Auditorio de Tenerife
Sala Sinfónica

Duración 1h 20 min aprox.

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

Pamina **Carmen Mateo**
Reina de la Noche **Olena Sloia**
Tamino **David Astorga**

Monostatos **Badel Albelo**
Papageno **Pablo Ruiz**
Sarastro **Eugenio Di Lieto**

Dama 1 / Papagena **Inés Ballesteros**
Dama 2 **Tairuma Méndez**
Dama 3 **Silvia Zorita**

Orquesta Sinfónica de Tenerife

Figuración **Nuhazet de Armas, Fabián León,
Eduardo Zerolo, Daniel Marrero,
Ismar Salcedo y Borja Santos**

Director Musical **Rubén Díez**
Asistente Dir. Musical / Maestro Repetidor **Rubén Sánchez-Vieco**

Director de Escena **Nicola Berloff**

Diseñador de Vestuario **Edoardo Russo**
Escenógrafo **Fabio Cherstich**

Diseño Iluminación/ Iluminador **Miguel Ponce**

FICHA TÉCNICA

Dirección artística Auditorio de Tenerife	José Luis Rivero
Intendente de Ópera de Tenerife	Alejandro Abrante
Secretaria artística Ópera de Tenerife	Dácil González
Edición partituras	Kalmus
Producción	Auditorio de Tenerife
Regidor y regidor de luces	Luis Lopez Tejedor
Jefe producción técnica	Jorge Cabrera
Ayudante producción técnica	Flavia D. O'Shanahan, Ángel Verde y Víctor Luque
Jefe de maquinaria / Taller Carpintería	Giambattista Turi
Dpto. Maquinaria y Carpintería	Ardiel Tovar, Agustín Rodríguez, Roberto Hernández, Gregorio Santana, Reyes Tarancon y Francisco Darías
Ayudantes de Carpintería	Jonathan García, David Alonso y Pedro Hermenejildo
Dpto. Iluminación	Miguel Ponce, Daniel Badal, Belén Acosta y Fisco Ponce
Dpto. Sonorización	Miguel Sánchez y José Antonio Romero

Jefe de Atrezzo	Noemí Lotito
Dpto. Atrezzo	Sergio Díaz y Ziomara Rojas
Escultor	José Soriano
Dpto. Producción	Roger Montes de Oca, Ángeles Rodríguez y Paolo V. Montanari
Marketing y Comunicación	Blanca Campos, Raquel Mora, Sandra Kouwenberg, Beatriz Pérez, Verónica Galán, Javier Oliver, Nayra Martín y Gustavo Reneses
Coordinadora Dpto. Sastrería	María Inés Herrera
Dpto. Sastrería	Ángeles Delgado, Victoria Álvarez y Karina Martín
Coordinadora Dpto. maquillaje y peluquería	Geni Afonso
Asistentes de maquillaje y peluquería	Yaiza Suárez, Carlos Montesdeoca, Enrique González y Óscar García
Sobretitulación	Patricia Rancel



ARGUMENTO

El príncipe Tamino corre perseguido por una espantosa serpiente gigante y cae desvanecido. Al escuchar sus gritos, tres damas aparecen y salvan al joven matando a la serpiente. Llega cantando un extraño personaje, Papageno, de oficio cazador de pájaros. Le asegura a Tamino, fanfarrón, que él mismo es el que ha dado muerte al monstruo que le perseguía. Al oír esta mentira, las tres damas reaparecen y, como castigo a la falsedad, sellan a Papageno la boca con un candado.

Las damas enseñan a Tamino un retrato de Pamina, la hija de su ama, la Reina de la Noche. El muchacho se enamora de inmediato. La misma Reina aparece y explica a Tamino que su hija ha sido secuestrada por el mago Sarastro y promete su mano al príncipe si consigue liberarla.

Las damas perdonan a Papageno y le ordenan acompañar a Tamino en su misión de rescatar a Pamina. Para proteger a ambos les entregan dos instrumentos mágicos: Tamino recibe una flauta mágica y Papageno un carillón.

En el castillo de Sarastro, el sirviente moro Monostatos se encuentra de improviso con Papageno y huye asustado. Papageno le cuenta a Pamina que el príncipe Tamino se ha enamorado de su imagen y vendrá a liberarla.

Tamino, por su parte, toca la flauta atrayendo a todos los animales del entorno. Escucha la siringa de Papageno y corre a buscarlo. Papageno entra con

Pamina por el lado opuesto, perseguidos ambos por Monostatos. Papageno toca el carillón mágico y este sonido obliga a Monostatos a bailar sin parar.

Llega Sarastro y Pamina le confiesa que quería huir a causa de las proposiciones no deseadas de Monostatos y que desea volver con su madre, pero Sarastro le advierte que debe desconfiar de la Reina de la Noche. Monostatos trae prisionero a Tamino, pero Sarastro ordena que el sirviente sea castigado por haber importunado a Pamina.

Pamina y Tamino se encuentran por primera vez y se abrazan conmovidos. Sarastro ordena conducir a Tamino y Papageno al templo donde ambos deben superar las pruebas que les han de permitir ser purificados.

En una sala oscura del templo, Tamino y Papageno se someten a la primera prueba, que consiste en guardar silencio ante cualquier mujer. Entran las tres damas de la Reina de la Noche, que quieren convencerlos de la maldad de Sarastro y hacerlos hablar, pero fracasan y huyen.

En un jardín, al claro de luna, Pamina duerme. Monostatos intenta besarla, pero aparece la Reina de la Noche, que la despierta y le da un puñal para que dé muerte a Sarastro. Cuando sale, Monostatos amenaza a Pamina si no cede a sus proposiciones, pero llega Sarastro a salvarla y explica a la joven que es el amor y no la venganza lo que da la felicidad. >

Continúa dentro del templo la prueba de silencio de Tamino y Papageno. Surge del suelo una mujer vieja y fea que ofrece agua a Papageno, que no para de hablar con ella y descubre que tiene 18 años, y además tiene un amante: el mismo Papageno. Cuando va a preguntar el nombre de la anciana, un trueno suena y la vieja desaparece.

Tamino toca la flauta. Pamina, que entra atraída por el sonido, se desespera al interpretar el silencio del príncipe como un acto de desamor. Sarastro felicita al joven por haber superado la prueba y le anuncia las siguientes pruebas peligrosas que le esperan. Un sacerdote comunica a Papageno que no podrá ser iniciado con Tamino pero le pide que exprese un deseo.

Papageno toca el carillón y suspira por tener una enamorada. Aparece otra vez la vieja, que ahora se transforma en la joven y atractiva Papagena. El sacerdote la

separa de Papageno, que se desespera.

En un paisaje desolado, Tamino se dispone a superar la prueba del agua y del fuego. Entra Pamina dispuesta a seguir su suerte y le aconseja que toque la flauta mágica; los enamorados superan las dos pruebas.

Papageno, desesperado por haber perdido a Papagena, quiere colgarse, pero se acuerda del carillón mágico. Lo toca y aparece otra vez Papagena. Finalmente pueden declarar su amor y planifican su vida matrimonial.

En unas bóvedas subterráneas del templo, la Reina de la Noche, las tres damas y Monostatos – aliado ahora con la Reina, que le ha prometido la mano de su hija – intentan entrar en el templo, pero son derrotados por el poder del sol, que expulsa la noche. Sarastro bendice a Tamino y Pamina y proclama el reino de la belleza y la sabiduría.

**EL
DÍA**

ÓPERA PARA TODOS
Programas educativos
y divulgativos → 26



REQUIEM
Una apuesta exigente con
gran éxito de público → 11

Un temporada de ópera **marcada** **por la pasión**

... Ocho títulos conforman esta temporada
que finalizará en junio → 8



Santa Cruz de Tenerife

Año CVI • Número: 36.007 • 1,20 €

**V CONCURSO
INTERNACIONAL
DE CANTO**

Un año más se
presenta el
prestigioso
certamen → 31

**NUEVOS
VESTUARIOS**

www.eldia.es

© C. A. 2008

44.000 lectores diarios



Como tú,
apasionados
de la ópera



Metamorfosis

James Judd, *director*
Anneleen Lenaerts, *arpa*

Richard
STRAUSS
François-Adrien
BOIELDIEU
Ralph Vaughan
WILLIAMS

Metamorphosen, para cuerda, TrV 290

Concierto para arpa y orquesta
en Do mayor, op. 77*

Sinfonía nº 5 en Re mayor

**Viernes
4 de mayo**

**De España
a Rusia**

Daniel Raiskin, *director*
Simone Lamsma, *violin*

Joaquín
TURINA
Serguéi
PROKÓFIEV
Dmitri
SHOSTAKOVICH

La procesión del Rocío, op. 9*

Concierto para violín y orquesta nº 2
en Sol menor, op. 63

Sinfonía nº 5 en Re menor, op. 47

**Viernes
18 de mayo**

Consagración

Edmon Colomer, *director*
Gustavo Díaz Jerez, *piano*
Javier Negrín, *piano*
Francisco Díaz Martín,
percusión
Emilio Díaz Martín,
percusión

Igor
STRAVINSKY
Béla
BARTÓK
Igor
STRAVINSKY

Sinfonía para instrumentos de
viento –versión de 1947–*

Concierto para dos pianos y
percusión, Sz 110*

La consagración de la primavera
–versión de 1947–

**Viernes
25 de mayo**

En colaboración con
el Festival de Música
Contemporánea de
Tenerife (FMCTC)

* primera vez por esta orquesta

Consigue tu entrada en taquilla de Auditorio de Tenerife
y en www.sinfonicadetenerife.es

#YoSoySinfónica

SOBRE LA FLAUTA MÁGICA

Nicola Berloff

La flauta mágica de Mozart, obra realizada en la temprana madurez del compositor austriaco, tuvo su primera representación en un teatro dirigido a un público popular muy alejado de los grandes escenarios donde acudía la gran sociedad alemana para ver la ópera.

Desde su origen, el propio libreto de Schikaneder que la inspira buscaba la manera de entretener, educar y divertir. Esta obra maestra de Mozart tiene diferentes niveles de interpretación, siendo susceptibles todos ellos de ser representados bajo diferentes versiones escénicas. En esta edición, para situar la escena nos

hemos inspirado en el proceso de madurez de dos de sus protagonistas: Tamino, el príncipe, y Pamina, la princesa. En un espacio abstracto, que sigue el concepto alemán de *Spiel*, el juego, se dispone en primer plano lo que podría parecer una guardería de niños. A través de los elementos escénicos generados por las fantasías y pesadillas de los protagonistas se irá desarrollando la historia. Se ha intentado aprovechar el nivel de interpretación más sencillo -y posiblemente el más querido por el propio compositor- como si fuera un cuento de hadas, en busca de ligereza, placer y diversión.



Carmen Mateo

Pamina | **soprano**



Nacida en Alicante, estudia en el Conservatorio Superior de Música del Liceu con Enriqueta Tarrés, Ana María Sánchez, la soprano Dolors Aldea y la pianista repertorista Marta Pujol. Ha complementado sus estudios con cursos de perfeccionamiento con destacadas figuras como Edith Lienbacher, Niels Muss, Cindee Sanner, Josep Surinyac, Ángel Soler, José Van Dam, Jacobo Kaufmann, Wolfram Rieger y Ulrich Eisenlohr.

Debutó interpretando el personaje de Barbarina (*Le nozze di Figaro*, Mozart) al que siguió el rol de Almirena (*Rinaldo*, Händel).

Ha actuado en diversos teatros como el Schlosstheater Schönbrunn de Viena, el Gran Teatro de Elche, en la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi y en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Presencia en Ópera de Tenerife

- | 2015. Barbarina, *Le nozze di Figaro* (Mozart)
- | 2016. Almirena, *Rinaldo* (Händel)
- | 2018. Pamina, *Die Zauberflöte* (Mozart)

Olena Sloia

Reina de la Noche | **soprano**



Nace en Ucrania, estudia canto en el Instituto Superior de Música de Kiev para, posteriormente, seguir sus estudios en la Academia Nacional de Música de Ucrania Tchaikovski, continuando su formación en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Ha interpretado los roles de Susanna (*Le nozze di Figaro*, Mozart) como Violetta (*La traviata*, Verdi) y como la Reina de la Noche (*Die Zauberflöte*, Mozart). También, como Amina (*La sonnambula*, Bellini), como Norina (*Don Pasquale*, Donizetti) y como Marina (*Marina*, Arrieta).

Como cantante solista ha participado en numerosos conciertos en Ucrania, Rusia, Rumanía, Polonia y España; con orquestas como la Orquesta Filarmónica Nacional de Ucrania, Orquesta Filarmónica de Moldavia o la Orquesta de Radio Televisión Española. En sus próximos compromisos, destaca su participación en un ensemble en el Theater Augsburg, durante el mes de octubre.

Ha sido ganadora del Concurso Internacional de Canto Folclórico de Braïla, Rumania, y del Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes Ivan Alchevski en Járkov, Ucrania.

Presencia en Ópera de Tenerife

- | 2016. Norina, *Don Pasquale* (Donizetti)
- | 2018. Reina de la Noche, *Die Zauberflöte* (Mozart)

David Astorga

Tamino | **tenor**



Tenor. Inicia sus estudios en la Universidad Nacional de Costa Rica continuando en Le Conservatoire Royal de Bruselas. Se gradúa en la Ópera Vlaanderen Ballet de Flandes. Estudió en el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo, en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia y en Ópera (e)Studio, Ópera de Tenerife. Ha interpretado roles como Acteón (*Acteón*, Charpentier), Dario (*L'incoronazione di Dario*, Vivaldi), Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart), Nemorino (*L'elisir d'amore*, Donizetti), Fenton (*Falstaff*, Verdi) o Don Octavio (*Don Giovanni*, Mozart). Próximos compromisos con Ópera de Tenerife: Alfredo (*La traviata*, Verdi) y Javier (*Luisa Fernanda*, Torroba).

Presencia en Ópera de Tenerife

2014. Don Ramiro, *La Cenerentola* (Rossini)
2015. Un mensajero, *Aida* (Verdi)
2015. Die Knusperhexe, *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)
2015. Don Curzio, *Le nozze di Figaro* (Mozart)
2016. Schmidt, *Werther* (Massenet)
2016. Eustazio, *Rinaldo* (Händel)
2017. Hoffman, *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach)
2018. El conde de Lerma, *Don Carlo* (Verdi)
2018. Tamino, *Die Zauberflöte* (Mozart)

Badel Albelo

Monostatos | **tenor**



Nace en Santa Cruz de Tenerife, comienza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal y, posteriormente, continua su formación asistiendo a diversos cursos de perfeccionamiento vocal.

En su trayectoria profesional ha interpretado los roles de Abdallo (*Nabucco*, Verdi), como Lord Cecil (*Roberto Devereux*, Donizetti), como Gastone (*La traviata*, Verdi), como Sir Bruno Robertson (*Il puritani*, Bellini) y como Flavio (*Norma*, Bellini), entre otros. También, en zarzuela en el personaje de Cardona (*Doña Francisquita*, Vives). A su vez, ha participado en recitales en teatros y festivales tanto nacionales como internacionales. Ha trabajado bajo la batuta de directores como Víctor Pablo Pérez, José Manuel Pérez Sierra, Gianluca Martinenghi, Emmanuel Joel-Hornak o Alessandro d'Agostini.

Tiene en su haber varios reconocimientos, entre ellos ha sido galardonado en el Concurso Ciudad de Logroño con el Premio del Público, además de obtener el tercer premio en la modalidad voces masculinas.

Presencia en Ópera de Tenerife

2013. Abdallo, *Nabucco* (Verdi)
2014. Lord Cecil, *Roberto Devereux* (Donizetti)
2015. Ruiz, *Il Trovatore* (Verdi)
2017. Flavio, *Norma* (Bellini)
2017. Cardona, *Doña Francisquita* (Vives)
2018. Monostatos, *Die Zauberflöte* (Mozart)



Pablo Ruiz

Papageno | **barítono**

Nacido en Huelva, estudió en el Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales de Sevilla y, posteriormente, graduándose en ópera en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Completó su formación con clases magistrales en el Rossini Opera Festival de Pésaro, en la Accademia Musicale Chigiana de Siena y en la Ópera de Tenerife.

En su trayectoria lo hemos visto interpretar a Don Alfonso (*Così fan tutte*, Mozart), Dandini (*La Cenerentola*, Rossini), Don Profondo (*Il viaggio a Reims*, Rossini), Dottor Malatesta (*Don Pasquale*, Donizetti), Albert (*Werther*, Massenet), Wagner (*Faust*, Gounod), Zúñiga (*Carmen*, Bizet), Marcello (*La bohème*, Puccini) o como Don Bartolo (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini). Ha actuado en grandes templos de la lírica como el Teatro Gaetano Donizetti de Bergamo, el Teatro Pergolesi Spontini de Jesi, el Teatro Fraschini de Pavia o el Teatro Amilcare Ponchielli de Cremona.

Ha ganado varios premios entre los que se encuentra el de la Associazione Lirica Concertistica Competition de Italia.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2013. Don Alfonso, *Così fan tutte* (Mozart)
- 2014. Dandini, *La Cenerentola* (Rossini)
- 2016. Albert, *Werther* (Massenet)
- 2016. Zúñiga, *Carmen* (Bizet)
- 2018. Papageno, *Die Zauberflöte* (Mozart)

Eugenio di Lieto

Sarastro | **bajo**



Nacido en Italia, comenzó su andadura académica en el Liceo Classico Leonardo Da Vinci, diplomándose en Estudios Clásicos. Posteriormente, participó en el Coro Mo H. M. Sciutto en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma. También, se ha diplomado en canto lírico por el Conservatorio di Musica F. Morlacchi de Perugia, en Ópera de Canto Lírico por el Conservatorio Estatale di Musica Ottorino Respighi y obtuvo la excelencia como cantante de repertorio barroco por el Instituto Teatro Lírico Sperimentale A. Belli de Spoleto.

Ha interpretado los roles de Notario y Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), como Colline (*La bohème*, Puccini), como Don Magnífico (*La cenerentola*, Rossini) como Don Pasquale (*Don Pasquale*, Donizetti) y como Orador (*Die zauberflöte*, Mozart). También, en su repertorio nos encontramos con obras sagradas como la *Messa de Requiem* (Mozart) o el *Magnificat* (Bach).

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2016. Don Pasquale, *Don Pasquale* (Donizetti)
- 2018. Sarastro, *Die Zauberflöte* (Mozart)

www.laopinion.es

La Opinión

de Tenerife

con

la Ópera



Inés Ballesteros

Dama 1 / Papagena | **soprano**



Nacida en Madrid, estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid y, completó su formación, con profesores como Helmut Deutsch, Teresa Berganza, Alessandra Althoff o Alberto Zedda, entre otros.

En su repertorio nos encontramos los roles de Despina (*Così fan tutte*, Mozart), como Zerlina (*Don Giovanni*, Mozart), como Pamina (*Die Zauberflöte*, Mozart), como Susanna (*Le nozze di Figaro*, Mozart), como Oscar (*Un ballo in maschera*, Verdi), como Frasquita (*Carmen*, Bizet), como Olympia (*Les contes d'Hoffmann*, Offenbach), como Francisquita (*Doña Francisquita*, Vives) y como Mlle. Jovenot (*Adriana Lecouvreur*, Cilea).

Ha sido premiada en diversas ocasiones como en el Concurso Internacional de Canto de Elda, en el Concurso Internacional de Canto de Logroño o en el Concurso de Ópera "Mozart" de Granada, en el Concurso Internacional de Canto "Ópera de Tenerife" y Concurso Tenor Viñas entre otros.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2015. Susanna, *Le nozze di Figaro* (Mozart)
- 2015. Inés, *Il Trovatore* (Verdi)
- 2016. Frasquita, *Carmen* (Bizet)
- 2017. Olympia, *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach)
- 2017. Francisquita, *Doña Francisquita* (Vives)
- 2018. Papagena, *Die Zauberflöte* (Mozart)

Tairuma Méndez

Dama 2 | **soprano**



Nacida en Santa Cruz de Tenerife, comienza sus estudios de piano con Teresa Tricás y en el Coro Harmonía de la Sociedad Centro Icodense, continuándolos en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife. Posteriormente, entraría a formar parte de la Coral Universitaria de La Laguna, actuando a nivel nacional e internacional y bajo la batuta de directores como Pierre Cao, Rinaldo Alessandrini, Stephen Jackson o Robert King, entre otros.

Líricamente debutó en el rol de Rosaura (*Los gavilanes*, Guerrero), a los que seguirían sus interpretaciones como Giovanna (*Rigoletto*, Verdi), como Dama (*Die Zauberflöte*, Mozart) o como Semilla de Mostaza (*The Fairy Queen*, Purcell).

Ha participado en otras formaciones corales como el Tenerife Film Choir del Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife o el Ensamble Vocal Contemporáneo de Tenerife.

Presencia en Ópera de Tenerife

- 2014. Un paje, *Roberto Devereux* (Donizetti)
- 2016. Kätchen, *Werther* (Massenet)
- 2017. Irene, *Doña Francisquita* (Vives)
- 2018. Dama, *Die Zauberflöte* (Mozart)

Concierto
en Familia
Sábado
12.05.18

12.00 h | Sala Sinfónica
Auditorio de Tenerife

Entrada: 5€

Funciones escolares:
09, 10 y 11 de mayo

www.sinfonicadetenerife.es



Flor realizada por niños del centro San Juan de Dios

LA FLOR MÁS GRANDE DEL MUNDO

José Saramago, Emilio Aragón, Edward Elgar.
En colaboración con Plena Inclusión Canarias



Silvia Zorita

Dama 3 | **mezzosoprano**



Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, se graduó en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, completando su formación con maestro como Zdzislaw Tytlak, Yi-Chen Lin, Howard Shore, Hirofumi Yoshida, María Orán o Giulio Zappa, entre otros.

En su repertorio nos encontramos interpretaciones como Dulcinea (*Don Quichotte*, Massenet), Hänsel (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck), Marcellina (*Le nozze di Figaro*, Mozart) o Goffredo (*Rinaldo*, Händel). En zarzuela en los roles de Baltasara (*Casado y Soltero*, Gaztambide), Chana (*La Zhorina*, Doreste), La Chanclera (*María la O*, Lecuona) o como Doña Casimira (*El barbero de Sevilla*, Giménez y Nieto). En el repertorio sinfónico el *Oratorio de Noël* (Saint Sæns), *Gloria* (Vivaldi), *Requiem* (Mozart), *Te Deum* (Charpentier) y *Fantasia Coral Op.80* (Beethoven), entre otras.

Presencia en Ópera de Tenerife

2014. Dulcinea, *Don Quichotte* (Massenet)
2015. Hänsel, *Hänsel und Gretel* (Humperdinck)
2015. Marcellina, *Le nozze di Figaro* (Mozart)
2016. Goffredo, *Rinaldo* (Händel)
2016. Baltasara, *Casado y Soltero* (Gaztambide)
2017. Doña Francisca, *Doña Francisquita* (Vives)
2018. Dama, *Die Zauberflöte* (Mozart)

Rubén Díez

director musical



Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, completando sus estudios con profesores como Gonzalo Casielles, Ana M^a Fernández Pico, Alfonso Romero, Ángel Huidobro, Enrique García Asensio, Miquel Ortega y David Parry, entre otros.

En su extensa trayectoria ha desarrollado labores de dirección en coros de diversos teatros nacionales, abarcando los títulos más emblemáticos de ópera y zarzuela. A su vez, lo ha compaginado con su faceta de compositor abarcando varios géneros, desde la música sinfónica hasta la cinematográfica, como *La cumbre Escarlata* (G. del Toro) o *Un monstruo viene a verme* (J. Bayona).

Ha dirigido a la Orquesta de la Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Málaga, la Orquesta Sinfónica del Vallés, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa o la Orquesta Sinfónica de Córdoba, entre otras.

Presencia en Ópera de Tenerife

2016. *Rinaldo* (Händel)
2017. *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach)
2018. *Die Zauberflöte* (Mozart)

Edoardo Russo

vestuario



Nacido en Italia, se gradúa en Accademia di Belle Arti di Brera de Milán para, posteriormente, trabajar en la prestigiosa sastrería Tirelli Costumi de Roma.

Entre sus trabajos teatrales y cinematográficos destacan *Salomé* (O.Wilde) en el Teatro della Fortuna de Fano y *Don Giovanni* (Mozart) en el centro de Centro de Conferencias de Bahrain en Manama. También, ha colaborado en *Il matrimonio segreto* (Cimarosa) dirigida por F. Crivelli en el Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi de Milán. En el sector cinematográfico firma el vestuario del documental británico *A Sicilian Dream* dirigido por P. Walsh y, como ayudante, en la serie televisiva *Medici: Masters of Florence*.

Presencia en Ópera de Tenerife | 2018. *Die Zauberflöte* (Mozart) (Debut)

Nicola Berloff

director de escena



Graduado por La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, es uno de los directores de escena emergentes más importantes del momento. Ha trabajado como asistente de dirección de Luca Ronconi en el Teatro alla Scala de Milán, Opéra National de París, Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas, El Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia y la Ópera de Florencia.

Entre sus trabajos nos encontramos obras como *L'italiana in Algeri* (Rossini), *Così fan tutte* (Mozart), *Carmen* (Bizet), *Les contes d'Hoffman* (Offenbach), *La bohème* (Puccini), *Un ballo in maschera* (Verdi), *Norma* (Bellini), *Madama Butterfly* (Puccini), entre una larga lista. Ganó el International Competition promovido por el Ministerio Francés de Cultura y el Centro Francés de Promoción Lírica por la producción escénica de *Il viaggio a Reims* de Gioachino Rossini y el "Thropées de l'anne 2017" otorgado por Fórum Ópera.

Sus nuevos proyectos incluyen *L'italiana in Algeri* en Ópera de Toulon y *Norma* en Ópera de Rennes.

Presencia en Ópera de Tenerife | 2012. *La Flauta Mágica* (Mozart)
2013. *Così fan tutte* (Mozart)
2016. *Carmen* (Bizet)
2018. *Die Zauberflöte* (Mozart)

Fabio Cherstich

escenógrafo



Estudió en la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi de Milán, siguiendo su formación con Elio De Capitani en Milán y Eimunitas Nekrosius.

Ha trabajado como ayudante de dirección con Giorgio Barberio Corsetti en obras como *Tosca*, *Don Carlo* o *La Sonnambula* entre otros. Como director del reestreno de la ópera de Philip Glass *Le streghe di Venezia* en la Het Muziektheater de Ámsterdam y de *Don Carlo* en el Mariinsky Theater de San Petersburgo.

Ha trabajado como escenógrafo en títulos como *Così fan tutte* (Mozart), *Los Cuentos de Hoffman* (Offenbach), *Un ballo in maschera* (Verdi), *La Bohème* e *Madama Butterfly* (Puccini), *La Wally* (Catalani). Es el creador y director del proyecto "Operacamion", un novedoso formato producido por la Ópera de Roma y el Teatro Massimo de Palermo.

Presencia en Ópera de Tenerife

2012. *La flauta mágica* (Mozart)
2013. *Così fan tutte* (Mozart)
2018. *Die Zauberflöte* (Mozart)



Nuevo GLC Coupé. Lo mejor en cada terreno.

Nada se resistirá a su impresionante diseño Coupé, con tracción 4MATIC, faros LED High Performance, paquete cromado exterior y cambio automático de 9 velocidades. Su dinamismo y agilidad con cinco programas de conducción DYNAMIC SELECT se pueden incrementar con la exclusiva suspensión mecánica de amortiguación ajustable DYNAMIC BODY CONTROL, convirtiendo cualquier obstáculo en una oportunidad. A partir de ahora no habrá nada que te detenga.

Consumo medio 5 - 7,3 (l/100 km) y emisiones de CO2 131 - 170 (g/km).

Mercedes-Benz

The best or nothing.



GROUP RAHN

Concesionario Oficial Mercedes-Benz Avda. Reyes Católicos, 31, S/C DE TENERIFE, Tel.: 922 237 002

C/ Mercedes, 9. Los Majuelos, LA LAGUNA, Tel.: 922 600 200 · P.I. El Camello, 130. Las Chafiras, SAN MIGUEL DE ABONA, Tel.: 922 703 955



Sinfónica de Tenerife

Principal referente cultural de la isla después de más de ocho décadas de historia. La formación original, creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, ha configurado una trayectoria impecable que la ha situado actualmente entre las mejores de España. El trabajo de sus músicos ha sido reconocido no solo dentro de las fronteras nacionales, sino también ha sido valorado en países como Alemania, Austria, Reino Unido o China.

Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez –director honorario-, Lü Jia y Michal Nesterowicz son los directores que han asumido durante este tiempo la dirección artística de la Orquesta. Esta temporada, Daniel Raiskin asume la condición de principal director invitado y conducirá a la orquesta en cuatro de los dieciocho programas de abono.

La Sinfónica de Tenerife afronta cada año una nueva etapa con la ilusión de siempre y con las ganas de agradar a su público, no solo en las tradicionales citas que se desarrollan en Auditorio de Tenerife (temporada, Ópera de Tenerife, Fimucité, Festival de Música de Canarias, FMUC), sino que también desea aproximar la música clásica a otros municipios y a otros colectivos que tienen dificultades para asistir al Auditorio. Por ello, está potenciando esta labor a través de diferentes acciones de su Área Socio-Educativa.

La Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Cadena SER y la cultura: Nacidos de la pasión.



SER | Radio Club
TENERIFE

Nos mueve la cultura

101.1 - 99.8 - 95.9 - 91.1 - 103.0 - 106.3 FM 1179 OM

A | **ÓPERA
DE TENERIFE**
| PASIÓN SIN LÍMITES